

Instituto de Capacitación para el Trabajo

del Estado de Quintana Roo

# Dirección General

Dirección Técnica-Académica

## PROGRAMA DE CURSO NO REGULAR

## “HISTORIA GENERAL DEL ARTE”

**HORAS: 40**

|  |
| --- |
| PRESENTACIÓN |
| De acuerdo a la norma oficial NOM-TUR-08-2002 se establece obligatoriedad a los aspirantes a obtener la credencial que les autorice a trabajar como guía general de turismo, de estudiar un curso Diplomado de 360 horas y acreditarlas en las asignaturas que se exigen y que se detallan por curso Asignatura en el presente documento como son:  Arqueología, Arte Colonial, Historia General del Arte, Historia de México, Arte Moderno, Etnografía, Idioma extranjero (por lo menos uno además de la lengua materna o castellano), Geografía Turística y Primeros auxilios, además de conocer la legislación Vigente en el área turística, Relaciones Humanas y Conducción de Grupos.  Al no existir la figura Jurídica de Guía General de Turismo, Los centros de enseñanza y/o capacitación, asumen la tarea de formar, actualizar y divulgar las anteriores asignaturas en forma de cursos por separado, que forman créditos que al conjuntar el número de horas exigidas, pueden aspirar a la obtención o refrendo de dicha credencial.  Este es el curso exigido, con las características y duración necesarios para la formación y actualización de Guías de turismo, locales, Generales y específicos, que puede cursarse por módulos separados o secuenciales de acuerdo a la disponibilidad de horarios de los aspirante y de manera presencial y práctica. |

|  |
| --- |
| JUSTIFICACIÓN |
| En el estado de Quintana Roo, existen escasas escuelas dedicadas a impartir actualización y formación específica para los aspirantes a obtener conocimientos en las diversas áreas turísticas, Irónicamente, nuestro estado es el Primer polo Turístico de América y desde luego de nuestro país, que paradójicamente no se encuentra al nivel de otros países del mundo en relación cualificación -precio.  El presente programa tiene por objeto, la formación y actualización profesional de los aspirantes a Guía General de Turismo, según los requisitos establecidos por la secretaría de turismo en la Norma Oficial NOM-08-TUR-2002, publicada el 05 de septiembre de 2003 y que tiene por objeto la homologación de los conocimientos en las asignaturas especificas de cultura general asociadas a la información que se brinda a nuestros visitantes.  Beneficiando a la población en lo que respecta a mejorar tanto su nivel de competencia, como su nivel económico. |

|  |
| --- |
| OBJETIVOS |
|  |

|  |
| --- |
| DIRIGIDO |
| El curso “Historia general del Arte” está dirigido al público en general y a guías de turistas que quieran renovar su credencial.  El aspirante que desee ingresar al curso de “Historia general del arte*”,* impartido en el Instituto de Capacitación para el trabajo del estado de Quintana Roo (ICATQR) deberá cubrir los siguientes requisitos:   1. ♦ Aplicar la comunicación verbal. 2. ♦ Aplicar la comunicación escrita. 3. ♦ Tener habilidades para la lectura y comprensión de documentos. 4. ♦ Tener el bachillerato terminado. 5. .   Para poder inscribirse al curso de capacitación, además de cubrir el perfil de ingreso, el aspirante deberá cumplir con los requerimientos del Manual de Control Escolar de los Cursos No Regulares de Instituto de Capacitación para el trabajo del estado de Quintana Roo (ICATQR). |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
| **I** |  |  | **DEFINICION Y CONCEPTOS DE ARTE** |
|  |  | I.1.1 | ¿Qué es el arte? |
|  | I.2 |  | **La Arquitectura** |
|  |  | I.2.1 | El Lenguaje del arte |
|  |  | I.2.2 | La escultura, los materiales, la composición, el volumen, el movimiento y la proporción |
|  | I.3 |  | **La pintura** |
|  |  | I.3.1 | La línea, el volumen, la perspectiva, el color, la luz, la composición |
|  | I.4 |  | **El Grabado** |
|  |  | I.4.1 | La calcografía, la xilografía, la serigrafía, la litografía |
|  |  | I.4.2 | El Arte prehistórico |
|  |  | I.4.3 | La pintura en el paleolítico |
|  |  | I.4.4 | La escultura lítica prehistórica |
|  |  | I.4.5 | Conceptos de megalitismo |
|  |  | I.4.6 | Arte egipcio |
|  |  | I.4.7 | Pirámides |
|  |  | I.4.8 | Templos |
|  |  | I.4.9 | Escultura y pintura |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
|  | I.5 |  | **El arte Griego** |
|  |  | I.5.1 | Elementos constructivos y decorativos |
|  |  | I.5.2 | Características generales |
|  |  | I.5.3 | Las plantas |
|  |  | I.5.4 | Los ordenes |
|  |  | I.5.5 | La escultura arcaica, clásica y helenista |
|  | I.6 |  | **El arte Romano** |
|  |  | I.6.1 | La arquitectura y su funcionalidad |
|  |  | I.6.2 | Los edificios de diversión, los teatros, los circos |
|  |  | I.6.3 | Los edificios y elementos conmemorativos, frontones, columnas y arcos |
|  |  | I.6.4 | Las termas, la basílica, los puentes y acueductos |
|  |  | I.6.5 | Los edificios religiosos y funerarios |
|  |  | I.6.6 | La escultura el retrato y el relieve |
|  | I.7 |  | **El arte paleocristiano y Bizantino** |
|  |  | I.7.1 | Conceptos de arte paleocristiano |
|  |  | I.7.2 | Arquitectura y el mosaico en Bizancio |
|  |  | I.7.3 | El mosaico y la Teofanía |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
|  | I.8 |  | **El arte hispano Musulmán** |
|  |  | I.8.1 | La mezquita |
|  |  | I.8.2 | El arte califal |
|  |  | I.8.3 | El Arte Nazarí (Muhammad I) |
|  | I.9 |  | **El arte Mudéjar** |
|  |  | I.9.1 | La utilización del ladrillo y el yeso |
|  |  | I.9.2 | La topología |
|  |  | I.9.3 | Los juegos lumínicos |
|  |  | I.9.4 | La desmaterialización arquitectónica |
|  | I.10 |  | **La arquitectura Románica** |
|  |  | I.10.1 | Las plantas, los alzados, las tribunas, los soportes, las cubiertas, las torres , las fachadas y la decoración |
|  |  | I.10.2 | El monasterio |
|  | I.11 |  | **El arte Gótico** |
|  |  | I.11.1 | Elementos del gótico |
|  |  | I.11.2 | Los arcos |
|  |  | I.11.3 | las bóvedas |
|  |  | I.11.4 | los soportes |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
|  |  | I.11.5 | Los vanos |
|  |  | I.11.6 | Las fachadas |
|  |  | I.11.7 | El arte gótico en Europa y México |
|  | I.12 |  | **El renacimiento** |
|  |  | I.12.1 | Características generales |
|  |  | I.12.2 | La arquitectura religiosa |
|  |  | I.12.3 | El quatrocento |
|  |  | I.12.4 | El cinquecento |
|  | I.13 |  | **El manierismo** |
|  |  | I.13.1 | Miguel Ángel |
|  |  | I.13.2 | Leonardo Davinci |
|  | I.14 |  | **La pintura renacentista** |
|  |  | I.14.1 | Tiziano, Tintoretto |
|  |  | I.14.2 | El plateresco, características |
|  |  | I.14.3 | La columna y la pilastra estípite |
|  |  | I.14.4 | El purismo, características |
|  | I.15 |  | **El arte herreriano** |
|  |  | I.15.1 | Características (desnudez arquitectónica) |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
|  | I.16 |  | **Berruguete y Juan de Juni** |
|  |  | I.16.1 | El siglo XVI |
|  |  | I.16.2 | El Greco |
|  | I.17 |  | **El arte Barroco** |
|  |  | I.17.1 | Rasgos generales, Materiales, elementos decorativos, los valores plásticos, los elementos constructivos |
|  |  | I.17.2 | El arte barroco en Europa (Flandes, Holanda) |
|  |  | I.17.3 | Pedro Pablo Rubens |
|  |  | I.17.4 | Rembrandt |
|  |  | I.17.5 | Siglo XVIII Los de Churriguera |
|  |  | I.17.6 | Escuelas en España |
|  | I.18 |  | **Concepto de Neoclasicismo y Academia** |
|  |  | I.18.1 | Francisco de Goya y Lucientes |
|  |  | I.18.2 | Conceptos de Romanticismo |
|  |  | I.18.3 | La arquitectura del XIX |
|  |  | I.18.4 | El Modernismo |
|  |  | I.18.5 | Antonio Gaudí |
|  |  | I.18.6 | El siglo XX , El Racionalismo |
|  |  | I.18.7 | El Organicismo |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
|  | I.19 |  | **Impresionismo y Postimpresionismo** |
|  |  | I.19.1 | Monet, Renoir, Degas, Cezzane y Van Gogh |
|  |  | I.19.2 | Fauvismo, Cubismo y Futurismo |
|  |  | I.19.3 | La abstracción |
|  |  | I.19.4 | El cartel, la fotografía, el comic y el cine |
|  | I.20 |  | **El realismo** |
|  | I.21 |  | **Vocabulario** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** | | | |
| **ASISTENCIA** | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 30 | 90 |  |
| EVALUACIÓN CONTINUA | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 30 | 90 |  |
| **EVALUACIÓN ESCRITA Y/O PRÁCTICA** | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 40 | 80 |  |
| HORAS DE PRÁCTICA | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 10 | 10 | Las horas de prácticas son extras clase y no se evaluarán |

**NOTA: DE ACUERDO AL CURSO Y A SUS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES SE PUEDEN TOMAR EN CUENTA OTROS ASPECTOS COMO ELEMENTOS DE EVALUACIÓN.**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | | **1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ARTE** | | | |
|  | |  | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Al finalizar la unidad, el alumno obtendrá los conocimientos de la arquitectura, pintura, arte y grabado para dar a conocerlas a los visitantes en nuestro estado y brindar un servicio profesional y con calidad. | | | |
|  | |  | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **¿Qué es el arte?**   2. **La Arquitectura**      1. El lenguaje del arte      2. La escultura, los materiales, la composición, el volumen, el movimiento y la proporción.   3. **La pintura**      1. La línea, el volumen, la perspectiva, el color, la luz, la composición.   4. **El grabado**      1. La calcografía, la xilografía, la serigrafía, la litografía      2. El arte prehistórico      3. La pintura en el paleolítico      4. La escultura lítica prehistórica      5. Conceptos de megalitismo      6. El arte egipcio      7. Pirámides      8. Templos      9. Escultura y pintura   5. **El arte griego**      1. Elementos constructivos y decorativos      2. Características generales      3. Las plantas      4. Los ordenes      5. La escultura arcaica, clásica y helenista | | ***Encuadre grupal:***   * Aplicar la técnica para la integración y comunicación grupal * Presentación general del curso * Material didáctico * Forma de trabajo * Explicar las metas, beneficios y fines del curso * Presentarel objetivo, mapa conceptual y contenido del submodulo de aprendizaje   ***Contextualización:***   * Coordinación de visitas al sector productivo de servicio turístico (hoteles) * Invitación a expertos para compartir su experiencia y demostrar procedimientos laborales en seguridad e higiene   ***Teorización:***   * Explicar el significado del arte, arquitectura, pintura y el grabado tomando en cuenta el lenguaje, composición, volumen, movimiento y la proporción etc. * Explicar el arte como son los elementos constructivos, decorativos, características generales, plantas, ordenes, | | ***Instalaciones:***   * Aula – taller de Capacitación * Hotel * Museo   ***Mobiliario:***   * Mesa de trabajo * Sillas * Escritorio * Pintarrón   ***Material :***   * Libros bibliográficos | **Evaluación Diagnóstica:** Documental   * Cuestionario   **Evaluación Formativa:** Documental   * Cuestionario decampo * Guíade observación * Listadecotejo   **Evaluación Final:**  Documental   * Cuestionario decampo * Guíade observación * Listadecotejo | 40 hrs. |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | | **1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ARTE** | | | |
|  | |  | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Al finalizar la unidad, el alumno obtendrá los conocimientos de la arquitectura, pintura, arte y grabado para dar a conocerlas a los visitantes en nuestro estado y brindar un servicio profesional y con calidad. | | | |
|  | |  | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **El arte romano**      1. La arquitectura y su funcionalidad      2. Los edificios de diversión, los teatros, los circos      3. Los edificios y elementos conmemorativos, frontones, columnas y arcos      4. Las termas, la basílica, los puentes y acueductos      5. Los edificios religiosos y funerarios      6. La escultura el retrato y el relieve   2. **El arte paleocristiano y bizantino**      1. Conceptos de arte paleocristiano      2. Arquitectura y el mosaico en Bizancio      3. El mosaico y la teofanía   3. **El arte hispano musulmán**      1. La mezquita      2. El arte califal      3. El arte Nazarí (Muhammad I)   4. **El arte Mudéjar**      1. La utilización de ladrillo y el yeso      2. La topología      3. Los juegos lumínicos      4. La desmaterialización arquitectónica | | Esculturas, arquitectura, edificios, puentes, retrato, la utilización de ladrillos, yeso etc… etc. Del arte griego, Romano, Paleocristiano y bizantino, hispano musulmán, Mudéjar.   * Explicar la arquitectura Románica, el arte gótico, el renacimiento, manierismo, pintura renacentista, herreriano, tomando en cuenta las características de cada uno de ellos. * Explicar la importancia de Berruguete y Juan de Juni en el siglo XVI y en el greco, así como el arte barroco, el concepto de neoclasicismo, impresionismo y postimpresionismo, realismo y vocabulario. * Presentación de diapositivas, en cada uno de los puntos mas importantes de la historia general del arte así como la Integración del aprendizaje mediante la elaboración de mapas conceptuales. * Aplicación de la evaluación formativa a través de cuestionarios de cada uno de los temas que conforman la historia general del arte. | | ***Material y equipo***  ***audiovisual:***   * Láminas de rotafolio * Caballete * Acetatos * Retroproyector * Pintarrón * Diapositivas   ***Equipo de***  ***seguridad:***   * Extinguidor * Botiquín de primeros auxilios * Señalizaciones |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | | **1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ARTE** | | | |
|  | |  | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Al finalizar la unidad, el alumno obtendrá los conocimientos de la arquitectura, pintura, arte y grabado para dar a conocerlas a los visitantes en nuestro estado y brindar un servicio profesional y con calidad. | | | |
|  | |  | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **La arquitectura Románica**      1. Las plantas, los calzados, las tribunas, los soportes, las cubiertas, las torres, las fachadas y la decoración.      2. El monasterio.   2. **El arte Gótico**      1. Elementos góticos      2. Los arcos      3. Las bóvedas      4. Los soportes      5. Los vanos      6. Las fachadas      7. El arte gótico en Europa y México   3. **El renacimiento**      1. Características generales      2. La arquitectura religiosa      3. El quatrocento      4. El cinquecento   4. **El manierismo**      1. Miguel ángel      2. Leonardo Davinci   5. **La pintura renacentista**      1. Tiziano, Tintoretto      2. El plateresco, características      3. La columna y la pilastras estípite      4. El purismo, características   6. **El arte herreriano**      1. Características (desnudez arquitectónico | | ***Ejercitación:***   * Organizar una práctica donde los alumnos identifiquen las diferentes corrientes en la historia del arte. * Realizar una práctica por equipos de cuatro personas realicen un collage del arte romano, gótico, renacentista, hispano musulmán, mudéjar etc….etc.   ***Reflexión:***   * Realizar una sesión de análisis en donde se comente sobre la importancia de identificar y conocer el diferente estilo en la historia del arte y poder ser transmisores de estos conocimientos a nuestros visitantes extranjeros. | |  |  | 10 hrs. |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | | **1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ARTE** | | | |
|  | |  | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Al finalizar la unidad, el alumno obtendrá los conocimientos de la arquitectura, pintura, arte y grabado para dar a conocerlas a los visitantes en nuestro estado y brindar un servicio profesional y con calidad. | | | |
|  | |  | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **Berruguete y Juan de Juni**      1. El siglo XVI      2. El Greco   2. **El arte Barroco**      1. Rasgos generales, materiales, elementos decorativos, los valores plásticos, los elementos constructivos      2. El arte barroco en Europa (Flandes, Holanda)      3. Pedro Pablo Rubens      4. Rembrandt      5. Siglo XVIII los de Churriguera      6. Escuela en España   3. **Concepto de Neoclasicismo**      1. Francisco de Goya y Lucientes      2. Conceptos de Romanticismo      3. La arquitectura del XIX      4. El modernismo      5. Antonio Gaudí      6. El siglo XX, el racionalismo      7. El organicismo | |  | |  |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:** | | **1. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE ARTE** | | | |
|  | |  | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Al finalizar la unidad, el alumno obtendrá los conocimientos de la arquitectura, pintura, arte y grabado para dar a conocerlas a los visitantes en nuestro estado y brindar un servicio profesional y con calidad. | | | |
|  | |  | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **Impresionismo y postimpresionismo**      1. Monet, Renoir, Degas, Cezzane, y Van Gogh      2. Fauvismo, cubismo y futurismo      3. La abstración      4. El cartel, la fotografía, el comic y el cine   2. **El realismo**   3. **Vocabulario** | |  | |  |  |  |

**DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **CARGA HORARIA** | **HORAS DE PRÁCTICA** |
| 1 | 21 | 73 | 40 | 10 |
| **TOTALES** | **21** | **73** | **40** | **10** |

|  |
| --- |
| BIBLIOGRAFÍA |
|  |

|  |
| --- |
| CRÉDITOS |
| Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo  ELABORO:  Revisó:  LIC. TERESA DE JESÚS CASTILLO CONRRADO. |